

PROJET DE CREATION SPECTACLE
« AU BONHEUR DES MOMES » 2015
compagnie OCTOPUS
6 rue du forum BP 527
74014 ANNECY CEDEX

A la demande de messieurs

Alain Benzoni directeur du festival « Au bonheur de mômes »

Stéphane Badeigts secrétaire général de la FOL 74

José De Santiago responsable des Semaines d'Education contre les Discriminations et le Racisme FOL74

et avec le soutien du Conseil Général ODAC 74 ,

La compagnie OCTOPUS a été sollicitée pour créer un spectacle à l'occasion du 24^{ème} anniversaire du festival AU BONHEUR DE MOMES sur le thème du VIVRE ENSEMBLE -LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS à destination du tout jeune public (18mois -5 ans).

Ce spectacle sera annoncé en programmation du festival du Grand Bornand ainsi que dans le cadre des **Semaines d'Education contre le racisme** et des **Semaines de la Solidarité** organisées par la FOL.

C'est l'expérience particulière de la compagnie Octopus depuis 1993 pour ce type de public qui engage à mener une réflexion pour aborder ce sujet avec humour, calme et poésie.

La compagnie OCTOPUS a eu la plaisir de participer à plusieurs reprises au festival « *au bonheur des mômes* » dont la première fois en 1998 alors que la compagnie était résidente dans la Drôme . Les relations avec la FOL74 sont fructueuses depuis 1998, date à laquelle la compagnie réside à ANNECY. Ce gage de fidélité et de confiance nous est très précieux.

Suite à la création de deux spectacles en trois ans (***Bolo Bolo!*** et ***L'extraordinaire univers illustré de Jules verne***), la compagnie décide de repartir sur la nouvelle .Le spectacle doit être léger et autonome techniquement pour se jouer aussi bien dans les crèches que les écoles, les centres de loisirs, les théâtres et les festivals.

Pour le BONHEUR DE S MOMES, il se jouera sous notre mini chapiteau (50 places) .

Durée annoncée 30mn.

L'équipe artistique

Il est décidé que la mise en scène se fera autour d'un duo pour exprimer LA DUALITE, LA COMPETITIVITE , LA COMPLICITE comprenant :

Hélène sakellaridès directrice artistique

et Thais La Barbera , comédienne formée à la SCENE SUR SAONE (Lyon)

option burlesque, prix des tremplins de la création Annecy 2014,

Un regard extérieur sera confié à NOLA RAE (metteur en scène Londres).

Lieu de création

La maison de l'enfance MJC des Teppes accueillera la résidence de création dans sa salle de spectacle une semaine par mois à partir de janvier jusqu'en mai avec une programmation de répétitions ouvertes au centre de loisirs et secteur petit enfance ainsi que deux séances offertes au public.

Le contenu

Tolérance, acceptation de la différence, envie de partage, droit au partage, mutualisation des savoir faire : autant de sujets que l'on doit apprendre à gérer depuis le plus jeune âge.

Réaliser qu'on est plus fort et plus intelligent à plusieurs même si ça prend plus de temps pour arriver à se comprendre et à se mettre d'accord.

Prouver qu'avec chacun sa culture, on peut construire plus solide et plus beau instaurant ainsi la notion de BATIR et d'ESTHETIQUE.

Quand on regarde jouer les enfants tout jeunes, on se rend compte que la notion de partage est difficile à admettre : « *Céta moi Cépatatoï* » est récurrent.

On retient également le plaisir de construire et de détruire. Construire prend du temps, de l'attention de la minutie, c'est le moment du calme, de la fascination et une fois le plaisir de voir le résultat fini vient le plaisir de jouer. Puis arrive le moment de la jubilation vive et éphémère de la destruction. Certains passent directement à la phase destruction.

Dans son approche du tout jeune spectateur la compagnie Octopus propose toujours pour commencer une phase de construction en direct, réelle et sans trucage, des personnages qui vont entrer dans l'histoire : un attachement entre l'objet créé, l'artiste et l'enfant se noue alors dans un triangle rassurant qui permet d'entrer dans une histoire calmement avec la fascination par le regard sans solliciter les autres sens –

Pas d'entrée brutale, pas de surcharge sonore, mais une présence, un geste précis, une considération, et de la délicatesse.

Pour ce spectacle on part sur les pistes suivantes :

-LE BAGAGE

Le bagage que l'on prend pour partir quelque part, pour quitter un pays ou pour partir en vacances il contient ce qu'on a le plus précieux ou ce dont on a juste besoin

A chacun son bagage : chaque bagage contient sa culture, ses modes de vie

- Le LANGAGE

A chacun son langage : des mots, des sons, une musicalité

Deux personnages se rencontrent avec chacun son bagage .Chacun contient son matériau de construction : par exemple l'un du sable et l'autre de la pâte à modeler

Ils ne se comprennent pas car ne parlent pas la même langue mais comme beaucoup de petits la langue est inventée, elle n'existe pas encore. Il n'y a pas d'harmonie sonore ni esthétique entre les deux

Chacun partant pour construire son monde, chacun dans son coin chacun voulant faire le plus beau, le plus fort, le plus haut, ils se rendront compte qu'avec leurs deux approches, leurs deux contenus de bagage.... ils seront complémentaires et plus accomplis !.

Au final, après la rivalité viendra la complicité et le plaisir de partager pour une harmonie à la fois visuelle et sonore.

TITRE ANNONCE

GEROMINE et LULU

Allusion à GEROMINO qui s'est consacré à la défense de la culture de son peuple indien : ici GEROMINO pour la défense de la culture du peuple des enfants (MINOT en argot provençal signifie enfant) ET LULU comme un surnom affectueux international. Dans la présentation de ces deux noms on entend l'existence d'un duo et de deux personnalités différentes complémentaires.