

OCTOPUS

présente

GEROMINE et LULU au pays des crayons !

avec **Thaïs La barbera et Hélène Sakellaridès**
création juin 2015

Alors que tout les sépare, Géromine et Lulu se retrouvent à vivre ensemble au pays des crayons de couleurs.

Dans leur bagage et pour tout langage, l'une n'a que du sable chantant et l'autre de la pâte à modeler malicieuse. La frontière entre elle semble infranchissable.... C'est sans compter sur le pouvoir de l'humour, de la bonne humeur et ... de la boule rouge !

Tout public dès 18 mois

Durée 30mn

Jauge public : 80

Autonome techniquement : SON ET LUMIERE

Espace scénique 3mx3m

Montage : 1 heure

Démontage 30mn

2 artistes en scène et en tournée

PROPOS

La scénographie a été inspirée de la force que dégage un tableau noir et le symbole fort porté par le crayon de couleur : c'est une invitation à la LIBRE EXPRESSION et AU DROIT à l'EDUCATION.

L'espace est délimité à la craie par un cercle qui, par sa forme se veut représenter un lieu accueillant, rassurant..

La couleur ROUGE est présente avec *L'OBJET ROUGE ET ROND* en milieu de scène pour signifier l'humour.

L'arrivée de chacun des deux personnages dans cet espace, avec chacun son bagage, se fera à tour de rôle. Dans chaque bagage : son moyen d'expression propre, sa culture, son histoire, son univers et son humeur avec ses différences et ses points communs. Et aussi sa solitude.

L'une, calme, s'exprimera en chantant en racontant son histoire et ses rêves avec le sable fascinant enfermé dans un grand tissu bleu. L'autre plus fouguese, plus bruyante se racontera avec tout son monde de boules de pâte à modeler dont une rouge. C'est la phase de CONSTRUCTION.

Comme point commun, chacune rêve cependant de rencontres, de famille dans une notion de *CREER SON ENTOURAGE* .

Puis, en rencontrant les limites de sa propre expression avec un seul matériau : viendra le moment d'utiliser les crayons de couleur symbolisant les ressources mises à disposition par la terre d'accueil. Chacune à sa manière.

Mais viendra aussi le moment de trouver la limite de sa tolérance : la scène de la confrontation entre les deux personnages conduira à la phase de DESTRUCTION, suivi par le moment de la RENCONTRE, de la réconciliation où les deux personnages conjugueront leur talents et leurs savoir faire pour faire une construction nouvelle prouvant au final que A DEUX C'EST MIEUX , c'est plus drôle!

LES COSTUMES :

L'un drôle gai, plein de couleurs ; l'autre plus strict.

LA MISE EN SCENE

La mise en scène sera réglée pour être rythmée avec une alternance de moments calmes/ fascinants et des moments drôles/toniques. On axera le travail sur l'expression sans les mots et la sollicitation des sens visuels, auditifs (création de sons en direct et voix chantée) et tactiles en mettant l'accent sur la main qui fabrique. Révélant peut être ainsi à l'enfant sa propre envie de faire et sa propre créativité et son envie de jouer ..avec les autres (ateliers envisageables).

SCENOGRAPHIE

-UN TABLEAU NOIR (2mx0,50m) élevé à 1,30m du sol

-UN TAPIS DE DANSE NOIR

- UNE FRONTIERE : une ligne JAUNE qui part du sol et remonte sur le tableau

Un CERCLE dessiné à la craie 3mx3m

Une FRONTIERE VERTICALE dessinée à la craie SUR LE TABLEAU qui se poursuit au SOL en avant scène interrompue par une boîte ronde rouge.

A l'intérieur du cercle et de chaque côté de la frontière sont éparpillés partout des dizaines de crayons de couleur.

Premier BAGAGE : une valise aluminium remplie de boules de pâte à modeler verte et une boule rouge camouflés dans un lit d'écume en polystyrène

Deuxième BAGAGE/ une valise malle ancienne contenant un très long tissu bleu (la mer) comportant aussi de l'écume en polystyrène.